CATALOGUE
DES
TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT DES COLLECTIONS

C^TE A. DE GANAY DE PARIS

C. GEULJANS D'AIX-LA-CHAPELLE

WEYER DE COLOGNE

V. PHALAND DE WESEL, E.A.



LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM

LE 24 AVRIL 1906 A 10½ HEURES

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16-18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

DOELENSTRAAT 10, 16, 18 AMSTERDAM

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER-AMSTERDAM.

COLLECTION
DU COMTE ANDRÉ DE GANAY
DE PARIS.

E. AUBRY

(né le 10 janvier 1745 à Versailles où il mourut le 24 juillet 1781)

1 La cueillette des cerises.

A gauche, un cerisier dans lequel est grimpé un jeune garçon pour y cueillir des fruits. Une jeune fille aux joues empourprées, aux lèvres de corail, largement décolletée, se tient, pieds nus, près de l'arbre et s'apprête à recevoir des cerises dans un mouchoir. A gauche, le père et la mère regardant attentivement la scène qui se passe sous leurs yeux. La mère est au rouet, le père, une main sur le dossier de la chaise où est assise sa femme et l'autre sur bras de celle-ci, l'a interrompue dans son ouvrage pour lui faire admirer leurs enfants.

Toile. — Hauteur 54, largeur 65 centimètres.

A. VAN BEYEREN

(né à La Haye en 1620 où 1621, mort à Alkmaar en 1675)

2 Etalage de poissons.

Panier d'osier, à anse, plein de poissons de mer et emboîté dans un autre d'où s'échappe un torchon. Une plie, posée dessus, le couvre presque; elle est sur le dos, étalant son ventre visqueux, la queue pend hors du panier. A droite, émerge une tête de cabillaud. Au pied, d'autres poissons les uns sur les autres: raie, esturgeons, crabe sur le dos, cabillauds, soles, tranches de saumon présentant leur chair rouge.

Signé du monogramme: *A V B.*

Toile. — Hauteur 101, largeur 82 centimètres.

Très belle peinture.

F. BOUCHER

(manière de)

3 Les charmes du printemps.

Dans un délicieux paysage, sous de hauts arbres, deux jeunes couples habillés en bergers et bergères, se sont arrêtés. Assis sur un bloc de pierre, un jeune berger se penche amoureusement vers sa compagne qui, assise, se presse tendrement contre lui, présentant sa chevelure au jeune berger qui y attache un bouquet de fleurs. Ils sont vêtus de costumes aux couleurs tendres et claires.

A gauche, l'autre couple. La jeune enfant est assise sur une élévation de terrain tapissé d'herbe, tenant dans ses mains une couronne de fleurs. Elle regarde son amant, beau garçon, qui descend d'un arbre dans lequel il a grimpé pour y accrocher une couronne et une guirlande de fleurs.

Au fond, au loin, tour, pont, arbres, ciel bleu où flottent des nuages blancs. A droite, à terre, tronc d'arbre renversé; deux moutons, tambour de basque, voile, tête de lion sculptée.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 109, largeur 151 centimètres.

Belle toile d'un effet très décoratif.
Voir la planche.

F. CASANOVA

(né à Londres en 1739, mort à Brühl, Autriche, en 1805)

4 Cavalier turc. — Cuirassier allemand.

Deux tableaux, faisant la paire.

Toile ovale. — Hauteur 37, largeur 30 centimètres.

J. CROME

(né à Norwich le 21 décembre 1769, mort dans cette ville le 22 avril 1821)

5 L'approche de l'orage.

Des nuages d'un gris de plomb, laissant passer une fausse lumière, s'entassent au-dessus d'un paysage boisé, agrémenté de ruines. Esquisse.

Bois rond. — Diamètre 17 centimètres.

J. L. DAVID

(né à Paris en 1748, mort à Bruxelles en 1825)

6 Portrait de Robespierre jeune.

L'avocat, célèbre à l'époque de la Révolution, est représenté à mi-corps supportant de son bras droit accoudé sur une table, sa tête coiffée d'un courte perruque. Il porte une redingote d'un bleu clair, largement ouverte et laissant voir une gilet à rayures bleues d'où émerge un jabot plissé.

Toile ovale. — Hauteur 72.5, largeur 59 centimètres.

L. C. A. COUDER

(né à Paris le 1er avril 1790, mort dans cette ville en 1873)

7 „Allez dire à votre maître que nous sommes ici par la volonté du peuple et que nous n'en sortirons que par la puissance des baïonnettes."

Le tableau représente la fameuse scène du 23 juin 1789 de l'Assemblée Constituante. Mirabeau répond fièrement les paroles, citées ci-dessus, au marquis de Brézé, grand maître des cérémonies, lorsque celui-ci vint réitérer à l'assemblée les ordres de Louis XVI les invitant à se séparer. Mirabeau est vu debout, indigné; à côté de lui, Siéyès, et derrière eux, quelques membres du clergé et les députés des communes. A gauche, des ouvriers commencent déjà à enlever les banquettes.

Toile. — Hauteur 78.5, largeur 101.5 centimètres.

ECOLE FRANÇAISE

(XVIe siècle)

8 Portrait d'un seigneur.

Un gentilhomme à la barbe grisonnante, est vu à mi-corps, debout près d'un table où est couché un petit chien qu'il caresse de la main droite. Au-dessus d'un pourpoint de velours noir, fermé à l'aide de lacets, un manteau de la même étoffe et à fourrure. Manches de soie blanche à rayures. Bonnet plat. Au col et au poignet, de fines dentelles. A droite, apparaît la belle poignée ciselée de son épée.

Bois. — Hauteur 31, largeur 25.5 centimètres.

Voir la reproduction.

ECOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

9 Ivresse amoureuse.

Sur une couche de paille semée de bluets et de coquelicots, un couple, tout jeune encore, prend ses ébats. Le jeune homme tente de vaincre les dernières résistances de l'amour, son bras gauche est passé sous les épaules de sa compagne, il va cueiller un baiser. La jeune fille, une blondinette, dont la robe en désordre et largement rabattue sur les épaules témoigne que le jeune homme l'a lutinée, cherche, de la main droite à repousser son agresseur, mais, si sa main dit non, sa figure enflammée dit oui!

Pastel sur vélin, encadré. — Hauteur 55, largeur 66 centimètres.

ECOLE HOLLANDAISE

(moitié du XVIIe siècle)

10 Compagnie de dames et de seigneurs.

Un intérieur dans lequel sont réunis trois jeunes seigneurs en compagnie de leurs dames. Deux couples sont assis à une table; l'un d'eux gratte de la guitare, l'autre seigneur, le dos tourné au spectateur, parle à sa compagne. A gauche de ce groupe, une dame bebout derrière laquelle se tient un seigneur qui, une main sur le coeur, semble lui faire une déclaration. Riches costumes, étoffes de différentes nuances et d'un beau velouté.

Signature illisible.

Daté *1640*.

Bois. — Hauteur 54.5, largeur 71 centimètres.

ECOLE ITALIENNE

(XVIe siècle)

11 Portrait d'un jeune seigneur.

Il est représenté à mi-jambes, presque de face, la main gauche sur la hanche, l'autre appuyée sur un coin de table. Il est vêtu d'un pourpoint noir dont les manches de soie blanche sont cerclées de garnitures chargées d'or. Aux poignets, une fine dentelle. Le cou est emprisonné dans un col très haut d'où émerge une collerette de dentelle tuyautée. Cheveux courts, barbe encadrant un visage d'une grande finesse, petites moustaches tombantes, attitude dénotant une grande fierté.

Date: A° 1536 ÆTA.23. IDEM.

Toile. — Hauteur 105, largeur 80 centimètres.

Beau portrait, rappelant ceux de MORONI.
Voir la planche.

Mlle M. GÉRARD

(née à Grasse en 1761, morte à Paris)

12 Le triomphe de Raton.

Une jeune mère, habillée de soie bleue, vient voir ses enfants dans leur chambre et, pour les amuser, a amené deux chiens qu'elle a accoutrés comiquement et marchant gravement sur leurs pattes de derrière. Vers la gauche, la nourrice entourée de trois enfants, et, a la porte, une servante.

Bois. — Hauteur 61, largeur 49 centimètres.

Charmant tableau.
Collection J. Lenglart, 1902.
Voir la planche.

F. GOYA Y LUCIENTES

(né à Fuente de Todos, Aragon, en 1746, mort à Bordeaux en 1828)

13 Picador à cheval.

Le picador faisant cabrer son cheval est représenté de profil, regardant le spectateur. Il est richement vêtu d'une veste et d'une culotte de velours rouge, cravate blanche, gilet bleu, et coiffé du bicorne. Il tient sa lance de la main droite. Le cheval bien harnaché, pomponné, porte une selle rouge à franges d'or; longue queue balayant le sol. Dans le fond, à droite, des taureaux.

Signé à droite.

Daté au revers 1797.

Toile. — Hauteur 41, largeur 32.5 centimètres.

Collection Cherfils, Paris.

Voir la reproduction.

F. GUARDI

(né en 1712 à Venise où il mourut en 1793).

14 Santa Maria della Salute, Venise.

La vue est prise vers l'entrée du Canal Grande, animée d'un grand nombre de gondoles et de barques de pêche. La grande coupole de l'église de Santa Maria della Salute se dresse au-dessus de la Dogana della mare et d'un pâté de bâtisses. Ciel bleu où planent des nuages blancs.

Toile. — Hauteur 24, largeur 40 centimètres.

Tableau d'une touche fort spirituelle.

Voir la reproduction.

J. VAN HUYSUM

(signé)

15 Etalage de fruits et de bocaux.

Toile. — Hauteur 81, largeur 65 centimètres.

L. J. F. LAGRENÉE

(né à Paris le 30 Décembre 1724, mort dans cette ville le 19 juin 1805)

16 La Vérité; panneau décoratif.

Dans un entourage de cupidons, on voit une jeune fille symbolisant la Vérité, assise et répendant une lueur éclatante. Un des cupidons tient un miroir, et un autre, debout derrière elle, une balance, emblême de la justice.

Toile. — Hauteur 94, largeur 138 centimètres.

N. DE LARGILLIERE

(né à Paris en 1656, mort dans cette ville en 1746)

17 Portrait d'une dame et de sa fille.

Sur un fond de verdure foncée, se détachent nettement les portraits d'une dame et de sa fille, représentées debout, à mi-jambes, grandeur naturelle. A droite, la jeune mère d'une grande beauté : front pur, grands yeux doux, nez fin, bouche mignonne où se dessine un fin sourire. Sa coiffure haute et bouclée est piquée de nœuds oranges. La taille est bien prise dans un corsage à lacet, chargé de broderies d'or. Robe de velours rouge à reflets et à revers oranges, ouverte et retenue à la taille par une agrafe. Ses larges manches, d'où sortent une dentelle magnifique, vont jusqu'au coude. De la main droite, elle cueille délicatement une fleur d'oranger. Près d'elle, à gauche, sa fille, douce et frêle enfant aux grands yeux, vêtue d'une toilette non moins éblouissante. Sa robe est bleue avec broderies d'or et dentelle. Dans sa chevelure, des fleurs rouges et bleues. Elle a levé ses grands yeux vers sa mère à laquelle elle présente une corbeille pleine de fleurs.

Beau cadre sculpté.

Toile. — Hauteur 161, largeur 110.5 centimètres.

Superbe portrait, *d'un coloris puissant.*
Voir la planche.

N. DE LARGILLIÈRE *(suite)*

18 **Portrait d'un magistrat.**

Représenté à mi-corps et de face, il est coiffé d'une grande perruque poudrée, encadrant une figure aux traits fins. Un manteau écarlate couvre un justaucorps noir avec ceinture à grand noeud. Sous le menton, un rabat de mousseline.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 81, largeur 65 centimètres.

Voir la reproduction.

SIR T. LAWRENCE

(né à Bristol en 1769, mort à Londres en 1830)

19 **Portrait de Lady Lucy Louisa Winterton.**

Sur un fond bleuâtre, se détache le portrait de cette belle personne aux épaules nues. Elle est penchée vers la droite, tandis qu'elle regarde de ses grands yeux noirs vers la gauche. Elle porte une luxuriante chevelure noire bouclée, relevée par derrière et ramenée sur les tempes. Une mèche de cheveux sur l'épaule gauche.

Daté au revers: 1809.

Toile. — Hauteur 44.5, largeur 35.5 centimètres.

Très beau portrait.
Voir la reproduction.

20 **Portrait de Sidney Hunt jeune.**

La tête de ce charmant blondin aux yeux vifs et bleus, au nez retroussé, au teint frais et à la mine éveillée se détache sur un fond bleu. Il régarde vers la gauche. Un col autour du cou laissant voir la gorge.

Bois ovale. — Hauteur 35.5, largeur 28.5 centimètres.

Charmant portrait.
Voir la reproduction.

SIR T. LAWRENCE *(suite)*

21 Portrait d'un garçon.

Sur un fond violacé, buste d'un jeune garçon vu de face et le regard dirigé vers la droite. Cheveux bruns à reflets rejetés sur le côté, joues légèrement rosées. Il porte un costume d'un rouge écarlate, col marin de couleur blanche laissant la gorge découverte, noeud de cravate noire.

Toile. — Hauteur 61.5, largeur 51 centimètres.

Beau portrait, largement peint.
Voir la reproduction.

Mlle J. PH. LEDOUX

(née à Paris en 1767, décédée à Belleville le 12 Octobre 1840)

22 Jeune fille tenant des fleurs.

Vue en buste et de face, la tête légèrement inclinée vers la droite. Elle serre contre sa poitrine son trésor de fleurs qu'elle vient de cueillir. Corsage blanc découpé. Chevelure blonde, entortillée.

Toile. — Hauteur 52, largeur 44.5 centimètres.

C. VAN LOO

(né à Nice le 15 juillet 1755, mort à Paris le 15 juillet 1765)

23 Portrait d'homme.

Portrait en buste d'un magistrat vu des trois quarts, regardant le spectateur. Il porte une perruque poudrée et bouclée tombant sur ses épaules. Mine rose et traits expressifs. A son cou un rabat et, sur ses épaules, un grand manteau de velours rouge. Sa main gauche, levée à la hauteur de la poitrine, tient un gant de peau blanche et son tricorne. Fond de ciel et gros pilier.

Cadre en bois sculpté.

Signé : *Carle Vanloo.*

Toile. — Hauteur 91.5, largeur 74,5 centimètres.

Voir la reproduction.

CORNEILLE DE LYON

(école française, première moitié du XVIe siècle)

24 Portrait présumé de la reine Claude, femme de François Ier.

La dame, jeune encore, est représentée à mi-corps presque de profil. Elle porte un corsage de fine étoffe verte à reflets, découpé à la poitrine. Cheveux roussâtres. Elle est coiffée d'un bonnet à bords dorés.

Au revers, on lit les vers suivants de Ronsard :

Ha ! je la vois ; elle est presque portraite
Encore un trait, encore un ; elle est faite.
Lève les mains, ha ! mon Dieu, je la voy !
Bien peu s'en faut qu'elle ne parle à moy !

Bois. — Hauteur 19.5, largeur 14.5 centimètres.

Vente Léopold Double, 30 mai 1881.
Voir la reproduction.

J. M. NATTIER

(né à Paris le 17 mars 1685, mort dans cette ville le 7 novembre 1766)

25 Portrait d'Emmanuel de Durfort, Duc de Randan (1715—1789), Maréchal, pair de France, membre de l'Académie française.

Représenté à mi-corps, de trois quarts, regardant le spectateur. Visage d'un bel ovale, plein de fraîcheur ; traits fins et réguliers, yeux très expressifs, petite perruque poudrée. Il est revêtu d'une riche armure. A son cou, un ruban écarlate auquel pendent les insignes de la Toison d'Or. En sautoir une large écharpe bleue. Le cou est emprisonné dans une cravate blanche. Fond bleuâtre. A gauche, en bas, coin de paysage avec forteresse.

Toile. — Hauteur 75, largeur 63 centimètres.

Superbe portrait *d'un coloris tendre et clair.*
Voir la planche.

SIR JOSHUA REYNOLDS

(né à Plympton le 16 juillet 1723, mort à Londres le 23 février 1792)

27 Portrait de George John, Viscount Althorp, plus tard Earl Spencer, first Lord of the Admiralty.

Portrait du jeune homme à l'âge de 17 ans, à la tête tournée à gauche, aux épaules effacées et regardant le spectateur. Sa chevelure rouge et abondante, plate au sommet, lui retombe en boucles sur les épaules; sourcils touffus, joues rouges, lèvres carminées; il est vêtu d'un habit noir et le cou serré dans un cravate blanche.

On dit que Reynolds refusa de le peindre en perruque poudrée à cause de ses beaux cheveux roux.

Toile. — Hauteur 55, largeur 43 centimètres.

Beau portrait.

H. RIGAUD

(né à Perpignan le 20 juillet 1659, mort à Paris le 29 décembre 1743)

28 Portraits du Marquis et de la Marquise de la Mésangère.

Il est représenté en buste, les épaules complètement effacées et regardant le spectateur. Il est coiffé d'une haute perruque blanche, séparée en deux par une raie et retombant sur ses épaules. Mine fière, visage glabre, nez aquilin et sourcils arqués. Il est drapé dans un grand manteau de velours vert-mauve; un coin relevé de ce manteau laisse voir une doublure richement ornée et décorée de fils d'or.

Le buste de son épouse est vue de trois quarts; elle regarde le spectateur. Sa taille est prise dans un riche corsage couvert de broderies et fermé, à la hauteur des seins, par une grosse agrafe. Ses cheveux blancs sont garnis de fleurs; une mèche de ses cheveux se perd dans les plis d'un grand manteau de velours bleu, jeté sur ses épaules.

Toile. — Hauteur 82, largeur 65 centimètres.

Une paire de très beaux portraits.
Voir les reproductions.

H. RIGAUD *(suite)*

29 **Portrait de Jacques Béninge Bossuet, évêque de Meaux.**

Portrait en pied de Bossuet, évêque et orateur célèbre, surnommé „l'Aigle de Meaux." Il est représenté de face, la tête légèrement tourneé vers la droite, debout devant un fauteuil. Il est revêtu du costume ecclésiastique, robe de moire bleue, surplis de mousseline blanche à dentelles, camail d'hermine et large manteau rouge. Figure encadrée de longs cheveux blancs partagés en deux par une raie, le bonnet de docteur à la main droite, tandis que l'autre s'appuie sur un livre. A droite, une table encombrée de livres, plumes, sonnette; dessous, d'autres livres et manuscrits pêle-mêle. Au fond, colonnes, draperies, coin de ciel.

Toile. — Hauteur 71.5, largeur 49.5 centimètres.

Apparemment une étude pour le grand tableau du Louvre.

30 **Portrait d'un sculpteur.**

Vue, dans une embrasure ovale, d'un personnage représenté à mi-corps, visage presque de face. Il est coiffé d'un bonnet de velours à laquelle est un gland d'or, sa veste entr'ouverte laisse échapper une chemise de toile fine. Il est drapé d'un grand manteau violet relevé à l'épaule droite. Ses deux mains reposent sur un carton rempli de dessins; dans celle de droite, il tient un crayon. Au pied du médaillon, sur un support, un masque en plâtre et un marteau.

Toile. — Hauteur 49, largeur 38.5 centimètres.

Joli portrait.

G. ROMNEY

(né à Dalton in Furness en 1734, mort en 1802)

31 Portrait de Miss Cecily Howard of Rugly.

Portrait d'une jeune fille, représentée à mi-corps et tournée vers la droite, regardant le spectateur. Chevelure haute et abondante, d'un rouge foncé, long cou de cygne, elle est vêtue d'une robe noire décolletée, ceinture bleue. Elle tient dans les mains un livre entr'ouvert. Fond de paysage.

Toile. — Hauteur 74.5, largeur 63.5 centimètres.

Voir la reproduction.

32 Portrait de Mr. Brown of Tallentrie.

Sur un fond de ciel sombre, se détache le portrait à mi-corps d'un homme dans la force de l'âge. Il est tourné vers la gauche et regarde le spectateur. Sa large face, fortement colorée, a quelque chose de mâle et d'énergique. Front haut surmonté d'une perruque blanche, yeux d'un bleu foncé, rasé de frais, double menton, il est vêtu d'une redingote marron à boutons de métal, laissant apparaître un gilet blanc brodé d'or. Une cravate blanche autour du cou.

Toile. — Hauteur 76, largeur 63.5 centimètres.

Voir la reproduction.

P. P. RUBENS

(né à Siegen le 28 juin 1577, mort à Anvers le 30 mai 1640)

33 Portrait de J. Brant (1559—1639), beau-père du peintre.

Vu à mi-corps; le personnage est assis dans un fauteuil au dossier rouge et élevé sur lequel on remarque un blason. Face rouge, front haut, cheveux bruns en désordre, nez droit, moustache et barbe blonde peu fournies, vêtu d'un justaucorps noir et d'un large collet tuyauté. Il tient un livre de la main gauche, et a l'attitude d'un homme qui médite sur la lecture qu'il vient de faire. En haut, à droite, une planche chargée de quelques livres.

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 25.5 centimètres.

Etude pour le grand portrait à la Pinacothèque de Munich.

D. SEGHERS ET C. SCHUT

Anvers 1560—1661. Anvers 1597—1655

34 Le martyre du Christ dans un encadrement de fleurs.

Une épaisse guirlande de fleurs aux couleurs fraîches et bariolées, entoure un encadrement sculpté dans lequel est le Seigneur représenté dans sa prison et torturé par quatre soudards.

Toile. — Hauteur 108.5, largeur 133 centimètres.

Toile très décorative d'une grande finesse d'exécution et d'une fraîcheur admirable.

D. TENIERS

(baptisé à Anvers le 15 décembre 1610, mort à Bruxelles le 25 avril 1690)

35 Cerfs aux abois.

Sur une élévation de terrain aride, à gauche duquel coule une rivière, deux cerfs acculés, sentant le péril de la mort, se défendent de toute leur énergie, des attaques d'une meute de chiens et d'un chasseur armé d'une pique. Un des cerfs portant tout le poids de l'attaque, va succomber; l'autre, que le chasseur va percer de son arme, fond, tête baissée, sur le premier groupe. Au premier plan, broussailles; à droite, tronc d'arbre noueux; fond de verdure.

Bois. — Hauteur 52.5, largeur 68 centimètres.

Intéressant tableau du maître.
Voir la planche.

D. TENIERS (*suite*)

36 Coin de paysage accidenté.

Au premier plan et à droite, de gros rochers terreux, d'un jaune clair; un chemin se dessine au milieu. A gauche, une croix de bois grossièrement faite, prête à tomber et retenue par un tuteur. Derrière, apparaissent des couronnes d'arbres au feuillage verdoyant. Ciel clair où flottent quelques nuages blancs, violacés et teintés de rose. L'endroit est animé de deux paysans causant et d'un troisième qui va disparaître au bout du chemin.

Monogrammé.

Bois. — Hauteur 34, largeur 39 centimètres.

R. LEVRAC-TOURNIÈRES

(né à Ifs en Calvados en 1668, mort à Caen le 18 mai 1752)

37 Portrait de dame.

Portrait d'une jeune dame décolletée, vue de trois quarts, regardant le spectateur. Teint frais, bouche petite, cheveux blancs poudrés ornés de fleurs blanches et rouges. Sa taille fine est prise dans un corsage gris avec garnitures de broderies d'or et de dentelle légère. Grand manteau rouge jeté sur l'épaule droite.

Toile ovale. — Hauteur 65.5, largeur 54 centimètres.

Voir la reproduction.

38 Portrait d'un magistrat.

Le seigneur est vu à mi-jambes, debout près d'une table en bois doré avec dessus de marbre. Il est revêtu de son grand manteau écarlate sur lequel descendent les boucles poudrées de sa longue perruque. Rabat blanc retombant sur une robe noire. La main gauche repose sur un livre. Fond d'architecture et de draperies.

Toile. — Hauteur 129.5, largeur 102 centimètres.

VELASQUEZ

(Don Diego Rodriguez de Silva y Velasquez, né à Séville en 1599, mort à Madrid en 1660)

39 Portrait d'une Infante.

Portrait en pied et un peu tourné vers la gauche de la jeune princesse se tenant debout. Son visage est pâle et délicat, ses joues légèrement rosées, les lèvres d'un rouge cerise et ses beaux yeux d'un bleu foncé, regardent vers la droite. Sa chevelure blonde et abondante retombe en grosses touffes. Elle porte sur le côté droit de la tête un noeud d'un rouge éclatant. Elle est revêtue d'une robe à panier en velours verdâtre avec garnitures de dentelle blanche Sur ses épaules, un gros collier d'or auquel pend un grand médaillon en forme de rosace. Sa main droite repose sur le dossier d'une chaise tandis que la gauche, tenant un voile blanc flottant, retombe le long du corps. Fond sombre avec mur et tenture formant des plis, à gauche.

Toile. — Hauteur 92.5, largeur 70 centimètres.

Superbe portrait brossé avec verve et d'une admirable délicatesse.
Voir la planche.

COLLECTION

C. GEULJANS

D'AIX-LA-CHAPELLE

COLLECTION C. GEULJANS
D'AIX-LA-CHAPELLE

C. BEGA

(baptisé le 15 novembre 1620 à Harlem où il mourut le 27 août 1664).

40 Devant l'auberge.

La fille de l'aubergiste vient chercher la cruche vide d'un paysan en veste rouge, assis sur un escabeau devant la porte de l'estaminet. Il est en compagnie d'un autre paysan installé plus commodément, avec sa pipe dans un fauteuil. Ce dernier semble conter a voix basse des histoires amusantes à un vieux paysan qui se penche au-dessus du dossier pour mieux l'écouter.

Signé : *c bega.*

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 30 centimètres.

Joli tableau.
Collection Leonart, Cologne.
Voir la reproduction.

R. BRAKENBURG

(baptisé le 22 mai 1650 à Harlem où il mourut le 28 décembre 1702)

41 Le roi boit!

C'est le jour des Rois et, selon la coutume, toute la famille s'est réunie autour d'une table chargée de friandises. L'aïeuil, couronné roi de la fête, porte le grand bocal à ses lèvres et toute l'assemblée de le saluer d'une manière bruyante: les enfants crient de toutes leurs forces, une des femmes sonne du cor, un homme à la face très enluminée joue du „rommelpot" — enfin, c'est un vacarme à n'en plus finir. Scène des plus amusantes.

Toile. — Hauteur 49, largeur 65.5 centimètres.

Bon tableau, dans le goût de Jan Steen.
Collection Leonart, Cologne.

G. COQUES

(né à Anvers en 1618, mort dans cette ville le 18 avril 1684)

42 Le chasseur.

Un jeune seigneur, habillé d'un élégant costume grisâtre, vient de retourner de la chasse. Il a remis son fusil à un valet. Ses chiens, de races variées, jouent autour de lui. On se trouve sur un monticule sablonneux où poussent quelques arbres bornant la vue au centre, et laissant, à droite, une perspective de champs sous un ciel bleu et blanc.

Signé: *G C F.*

Bois. — Hauteur 49, largeur 64 centimètres

Joli tableau.
Collection Leonart, Cologne.
Voir la reproduction.

A. CUYP.

(né en octobre 1620 à Dordrecht où il mourut le 15 novembre 1691)

43 Cheval dans un paysage.

Dans un paysage étendu, agrémenté de verdure, maisonnettes, tour, rivière, un robuste cheval dresse sa haute stature. Ce superbe animal, dont la robe est blanche et noire, est vu de croupe ; il lève fièrement la tête, la crinière rejetée à droite et fixe l'horizon. Sa queue, bien fournie, tombe en ondulant. A gauche, un tronc d'arbre.

Bois. — Hauteur 55, largeur 46 centimètres.

Tableau fort intéressant.
Collection Leonart, Cologne.
Collection Danner, Cologne.
Voir la planche.

C. DUSART.

(né le 24 avril 1660 à Harlem, où il mourut le 1er octobre 1704)

44 Le bulletin.

Sachant son ami à l'auberge un des villageois, jeune type à toque rouge mise à l'envers, est venu lui lire un bulletin qui semble contenir des nouvelles amusantes. A la hâte, il s'est agenouillé sur un siège et s'appuie sur le dossier de la chaise. L'autre l'écoute attentivement, tenant la cruche et son verre rempli. Dans le fond, le buffet où se tiennent l'aubergiste, sa femme et un enfant.

Signé : *Corn. Dusart fe 1692.*

Bois. — Hauteur 23.5 largeur 19 centimètres.

Charmant panneau.
Collection Rühl, Cologne.
Voir la reproduction.

W. G. FERGUSON

(né en 1632 où 1633 en Ecosse où il mourut après 1695)

45 Volaille morte.

Dans l'embrasure d'un portique, sur un dessus de table en pierre, se voit un étalage d'oiseaux morts: une perdrix attachée par une patte et plusieurs petits oiseaux, tels que pinsons, rouges-gorges, mésanges. Puis, des attributs de chasse: carquois, cor et chaperon.

Signé: *W. G. Ferguson fe 1669.*

Toile. — Hauteur 67, largeur 55 centimètres.

J. GRIFFIER

(né à Amsterdam en 1656, mort à Londres en 1718)

46 Paysages montagneux entrecoupés de rivières; deux pendants.

Deux étroites rivières où règne une vive animation, serpentent entre les pentes verdoyantes de hautes montagnes rocheuses peintes avec un soin extrême. On remarque partout de nombreuses maisonnettes, figures, barques et canots; ça et là, pointent des flèches d'églises et les tourelles d'anciens châteaux nichés dans des touffes de verdure.

Un panneau est signé: *GRIFFIER.*

Bois. — Hauteur 33.5, largeur 40.5 centimètres.

Une paire de jolis panneaux d'une grande finesse.
Collection Moll, Cologne.

J. VAN HAENSBERGEN

(né à Utrecht le 2 janvier 1642, mort à La Haye le 10 janvier 1705)

47 Portrait de dame.

Elle est assise près d'une fontaine, se détachant sur un fond de parc. Son peignoir de soie violette et brochée laisse apparaître une chemise blanche découpée à la gorge. Aux oreilles, autour du cou et dans son costume, des parures de perles.

Signé: I. V. H. *1695.*

Toile ovale. — Hauteur 55, largeur 44 centimètres.

Collection Leonart, Cologne.

G. HONTHORST

(né le 4 novembre 1590 à Utrecht où il mourut le 27 avril 1656)

48 Le gourmand.

Un paysan, à la mine comique et à la face ridée, regarde le spectateur en riant et tout en prenant un morceau de jambon qu'il vient de couper. Dans le bras gauche, serrée contre sa poitrine, il tient une cruche remplie de bonne bière.

Ce tableau à été gravé avec la légende suivante : *Toback en The is Cost, sijdt onse Pietie Kaij, maer ick segh ham en bier, dat smeert het keeltje fraij.*

Signé : *Honthorst.*

Toile. — Hauteur 82, largeur 65 centimètres.

J. HOREMANS

(né à Anvers 15 janvier 1714, mort après 1790)

49 Un instant de repos chez le fermier.

Une compagnie de trois dames et d'un seigneur âgé vêtu d'une longue redingote rouge, s'est arrêtée chez un paysan afin de s'y reposer. La fille leur verse à boire, le paysan lui-même, sa faux à la main, vient donner des renseignements sur la qualité du blé tandis que sa femme s'entretient avec une des dames. Une jeune fille arrive de gauche, heureuse d'avoir cueilli des pommes.

Signé : *J. Horemans.*

Toile. — Hauteur 56.5, largeur 47.5 centimètres.

J. OCHTERVELD

(manière de)

50 Le jeu de cartes.

Deux jeunes dames, habillées d'élégantes toilettes, sont assises à une table et s'amusent à jouer aux cartes ; l'une d'elles, ne semblant pas être trop au courant des règles du jeu, a demandé à un jeune officier, qui s'est accoudé à côté d'elle, sur la table, de lui donner des conseils.

Toile. — Hauteur 35, largeur 28 centimètres.

Collection Neven, Cologne.

I. VAN OSTADE

(baptisé le 2 juin 1621 à Harlem où il fut enterré le 16 octobre 1649)

51 Hiver.

Sur le fossé d'une ville dont les tours et les fortifications se profilent au loin, on voit quantité de patineurs et de traîneaux. Vers la droite, se trouve un groupement de vieilles chaumières entre lesquelles poussent quelques frêles arbustes.

Bois. — Hauteur 39.5, largeur 60 centimètres.

Collection Leonart, Cologne.
Voir la reproduction.

E. VAN DER POEL

(baptisé à Delft le 19 mars 1621, enterré à Rotterdam le 19 juillet 1664)

52 L'incendie.

Le feu a déjà atteint la toiture en paille d'une maisonnette d'où sortent des tourbillons de flamme et de fumée répandant sur les maissons voisines une lueur sauvage. De nombreuses personnes tâchent de sauver ce qu'ils peuvent.

Signé: *E. van der Poel fe. A° 1661.*

Bois. — Hauteur 34, largeur 40 centimètres.

Collection Leonart, Cologne.

S. VAN RUYSDAEL

(né vers 1600 à Harlem où il fut enterré le 1er novembre 1670)

53 Le chantier.

Un chantier où quelques hommes sont occupés à travailler, donne sur une large rivière et se trouve entouré de grands arbres au feuillage touffu. Dans l'eau, près de la rive, on voit quelques canots amarrés, les coques de deux navires en construction, et une barque dont la voile pend. Sur le chantier, à côté de planches et de poutres, se dresse un hangar.

Signé: *S V R 1636.*

Bois. — Hauteur 34, largeur 51 centimètres.

Très joli panneau d'une grande délicatesse.
Collection Lieversberg, Cologne.
Voir la reproduction.

54 La grande route.

Une route très large se prolonge de droite à gauche, le long d'une haie de verdure épaisse d'où percent quelques toitures. On y voit une voiturette arrivant de loin, une autre ayant fait halte près d'une auberge, deux cavaliers et des paysans. A gauche, quelques figures se reposant à l'ombre d'un arbuste.

Bois. — Hauteur 35, largeur 50.5 centimètres.

Tableau très délicat.
Collection Lieversberg, Cologne.
Voir la reproduction.

H. VERSCHURING

(né à Gorkum en 1627, noyé le 26 avril 1690)

55 La mêlée.

Au pied de hautes ruines, dans un terrain légèrement accidenté, deux corps ennemis se sont rencontrés. Il s'est produit une mêlée terrible. Cavaliers et lansquenets se tuent à bout portant ou se massacrent sans pitié.

Signé: *H. Verschuring fect. 1668.*

Toile. — Hauteur 83.5, largeur 103 centimètres.

Collection Bettendorf, Aix-la-Chapelle.

COLLECTION
W E Y E R
DE COLOGNE.

COLLECTION WEYER DE COLOGNE.

A. BROUWER

(école de)

56 Tabagie.

Devant un tonneau, sur un banc, deux hommes à la figure rougeaude et rude, sont assis, l'un d'eux tenant une cruche, l'autre, la pipe à la main, le regardant. Derrière eux, se tient un troisième personnage, au dos voûté et bourrant sa pipe.

Bois. — Hauteur 27, largeur 23 centimètres.

L. CRANACH

(manière de)

57 Portrait d'homme.

Coiffé d'un grand bonnet plat et enveloppé d'un manteau de fourrure, il est vu de trois quarts à gauche, se détachant sur un paysage montagneux

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 33.5 centimètres.

Collection Schäfer.

A. CUYP

(né en octobre 1620 à Dordrecht où il mourut le 15 novembre 1691)

58 Chevaux rentrant à l'écurie.

Deux beaux chevaux, l'un gris pommelé, l'autre brun, se tiennent près de la porte de l'écurie couverte de chaume. A gauche, près d'une pompe, un jeune garçon porte un seau rempli d'eau. Il va donner à boire à ses deux bêtes.

Toile. — Hauteur 41, largeur 57.5 centimètres.

Voir la reproduction.

Th. DE KEYSER

(né en 1596 où 1597 à Amsterdam où il fut enterré le 7 juin 1667)

59 Portrait d'une mère avec sa fille.

Une dame assise, vue de face et près de laquelle se tient, debout, sa petite fille. Elle est vêtue d'une robe de velours sombre, autour du cou une large collerette tuyautée; elle est coiffée d'un bonnet blanc. Son bras droit est appuyé sur une table chargée d'un livre à fermoir et d'un coffret en cuir estampé et doré, d'où sort un chapelet à gros grains. La main gauche repose sur un genou. La petite fille, vue de profil, tient d'une main une bague qu'elle veut montrer à sa mère et, pour attirer l'attention de cette dernière, elle a posé sa main gauche sur celle de la dame.

Bois. — Hauteur 30, largeur 25 centimètres.

Très joli portrait.
Voir la reproduction.

MAÎTRE PRIMITIF ALLEMAND

(école de Cologne; seconde moitié du XVe siècle)

60 Le Christ au Mont des Oliviers.

Tableau représentant différentes scènes de l'arrestation du Seigneur.

A droite, au fond, Judas et les soldats arrivent. Au milieu, Jésus, à genoux, les mains jointes, le visage empreint d'une profonde tristesse, prie devant un rocher au-haut duquel se trouve un calice. Un ange, porteur d'une croix et d'un autre calice, lui apparaît et lui annonce ses souffrances. A gauche, arrestation de Jésus. Enfin, au centre, des apôtres en repos. Dans le fond, les nombreuses bâtisses, tours, coupoles de la ville de Jérusalem.

Au premier plan, le donateur et la donatrice, protégés par S^{t}. Pierre et Ste Ursule.

Bois. — Hauteur 84, largeur 73 centimètres.

Oeuvre fort remarquable.
Voir la planche.

MAÎTRE PRIMITIF ALLEMAND

(seconde moitié du XVe siècle)

61 La Vierge et l'Enfant

La Vierge au front pur ceint d'une couronne de perles, cheveux d'or, enveloppée d'un ample manteau rouge, tient dans ses bras l'enfant Jésus qu'elle regarde avec amour. Celui-ci, nu, repose dans des langes.

Elle est représentée de face, mi-corps, sur un fond de paysage s'étendant à perte de vue. Encadrement de rinceaux dorés.

Bois cintré en haut. — Hauteur 50, largeur 35.5 centimètres.

ECOLE DE REMBRANDT

62 Portrait de Saskia.

Elle est représentée en buste, les épaules effacées, la tête tournée vers la droite. Visage frais, lèvres d'un rouge vif, narines palpitantes, sourcils arqués. Autour du cou, un collier de perles. Elle est revêtue d'une robe verte, brodée d'or, un manteau jeté sur ses épaules est retenu par une agrafe d'or enrichi d'une pierre précieuse. Elle est coiffée d'une bonnet vert orné d'un autre agrafe.

Toile. — Hauteur 58.5, largeur 49.5 centimètres.

Ce portrait intéressant rappele la facture de G. Flinck.
Voir la planche.

Ph. WOUWERMAN

(né le 24 mai 1619 à Harlem où il mourut le 13 mai 1668)

63 Les deux chevaux.

A l'avant-plan, deux chevaux blancs, l'un debout, l'autre couché; près de ce dernier, une femme assise par terre et tenant dans ses bras son enfant endormi. A ses pieds, son chien couché, des canards effrayés, un pot de terre grise. A gauche, un paysan vêtu d'une veste rouge, lie les quatre pattes d'un mouton. Au loin, un berger conduisant son troupeau prêt à disparaître derrière un pli de terrain. A droite, chaumière misérable près de laquelle se trouve un arbre ébranché, dénudé. — Ciel bleu, couvert de nuages blancs.

Signé des initiales sur une pierre à gauche.

Bois. — Hauteur 36, largeur 42.5 centimètres.

Charmant tableau, d'un fini très précieux et d'une belle conservation.
Voir la planche.

AUTRES PROVENANCES

E. A. DE LA COLLECTION

VICTOR PHALAND, WESEL

TABLEAUX ANCIENS

AUTRES PROVENANCES

H. AVERKAMP

(né à Amsterdam le 25 janvier 1585, mort à Kampen en 1663?)

64 Amusements d'hiver.

Sur la surface toute blanche d'une embouchure de fleuve gelé, ressortent, en taches multicolores, un grand nombre de personnages: patineurs, joueurs de golfe, promeneurs, traîneaux, etc. On y a érigé trois cantines ornées de pavillons dont un aux armes de la Zélande. Cependant, sur un des traîneaux, on remarque les armoiries de la ville d'Amsterdam. A gauche, se prolonge la rive où se trouvent, entre des arbres dénudés, quantité de maisonnettes.

Signé du monogramme: *H. A.*

Bois. — Hauteur 47, largeur 75 centimètres.

L. BAKHUYZEN

(né à Embden le 18 déc. 1631, enterré à Amsterdam le 17 nov. 1708)

65 Arrivée du prince d'Orange Guillaume III, plus tard proclamé roi d'Angleterre, à Torbay le 15 Novembre 1688.

Par un mauvais temps, sous un ciel obscur, les vaisseaux du prince viennent d'ancrer. Une chaloupe a conduit le prince à la plage où on le voit monté sur un cheval blanc, et où un dignitaire, également à cheval, le salue; d'autres personnages le suivent. Des marins sont occupés à décharger les bagages du canot.

Signé en belles lettres: *L. Bakhuizen.*

Toile. — Hauteur 54, largeur 68 centimètres.

Intéressant tableau historique.

L. BASSANO.

(né en 1558, mort à Venise en 1623)

66 Le parabole du Mauvais Riche.

Au premier plan, Lazare, le pauvre lépreux, est couché léché par des chiens; un domestique tâche de le chasser à coups de verge. Dans le fond, le riche est vu attablé, goûtant seul les mets exquis que lui servent ses valets, sans se soucier du mendiant mourant de faim sur le seuil de sa porte.

Toile. — Hauteur 63, largeur 44 centimètres.

HANS BOL

(Malines 1534 — Amsterdam 1593)

67 Saint-Jean écrivant l'Apocalypse.

Grande composition dans laquelle le personnage n'occupe qu'une modeste place, ainsi que celà se faisait dans beaucoup de tableaux flamands de cette époque. L'essentiel est le paysage: ici, une ville située dans une baie animée de navires. A droite, des rochers avec un berger. Vers la gauche, l'île de Patmos où Saint-Jean écrit son Apocalypse, notamment la vision figurée dans le ciel de la „femme revêtue du soleil, sous les pieds de laquelle était la lune" et „du grand dragon roux à sept têtes."

Signé: *Hans Bol.*

Conservé dans une boîte en chêne.

Gouache sur toile. — Hauteur 47, largeur 81 centimètres.

G. BORIK

(maître hollandais, XVIIe siècle)

68 Scène de pillage sur un canal à Leyde, devant le Poids.

Signé: *Gerrit Borik, anno 1697.*

Toile. — Hauteur 54, largeur 68 centimètres.

A. BROUWER

(né à Audenarde en 1605 ou 1606, mort à Anvers le 13 févier 1638)

69 Le marché au fromage.

Un paysan, tout habillé de rouge, muni d'un long bâton, en regarde un autre qui entasse deux piles de grands fromages.

Bois. — Hauteur 11, largeur 8.5 centimètres.

C. JANSON VAN CEULEN

(né à Londres le 14 octobre 1593, mort à Utrecht vers 1664)

70 Portrait d'homme.

Un seigneur d'un âge moyen, est representé en buste dans une simple tunique noire avec col rabattu en batiste blanche. Il a une figure aux traits fins et aristocratiques, nez finement coupé, chevelure bouclée, petite bouche encadrée de moustaches retroussées et d'une mince barbiche.

Toile. — Hauteur 55, largeur 43 centimètres.

P. CLAESZ

(né à Burg-Steinfurt vers 1580, enterré à Harlem le 1er janvier 1661)

71 Nature morte.

Sur un coin de table recouverte en partie par une nappe blanche, on voit: un plateau chargé d'un vol-au-vent entamé, dessus: une cuiller en argent; à droite, devant, une brioche; derrière, sur une assiette, un verre évasé plein de vin blanc. Au bord de la table, un citron coupé en deux; à gauche, raisins avec feuilles, cafetière en étain, et devant: une assiette sur laquelle se trouvent deux pêches.

Bois. — Hauteur 62, largeur 76.5 centimètres.

A. J. VAN CROOS

(né en 16c6 on 1607, mort à La Haye après 1662)

72 Vue d'un château.

Les bâtisses de la grande maison seigneuriale et ses dépendances s'étendent derrière des champs ornés de petits bosquets. Le premier plan est occupé par une route sablonneuse sur le bord gauche de laquellez se dressent quelques vieux troncs d'arbres. On y remarque quelques paysans et deux vaches.

Bois. — Hauteur 36.5, largeur 58 centimètres.

C. DUSART

(né à Harlem le 24 avril 1660; il y mourut le 1er octobre 1704)

73 Intérieur d'une auberge rustique.

Devant une grande fenêtre, trois hommes s'amusent à suivre le jeu de cartes de deux paysannes attablées. Vers le gauche, un paysan payant son écot. Dans le fond, on en aperçoit trois autres se reposant près du foyer.

Signé: *Cor. Dusart f.*
1686.

Toile. — Hauteur 36, largeur 43 centimètres.

G. FLINCK

(né à Clève le 25 janvier 1615, mort à Amsterdam le 5 février 1660)

74 Portrait de jeune femme.

Portrait en buste vu de trois quarts, d'une jeune femme tournée vers la gauche et regardant à droite. Front haut, cheveux plats, pommettes roses, bouche vermeille, yeux gris. Revêtue d'une toilette timple, elle est coiffée d'un petit bonnet, robe noire surmontée d'un grand col blanc à l'empois recouvrant les épaules, et retenu par un cordonnet de soie à pompons. Fond sombre.

Toile. — Hauteur 47, largeur 39 centimètres.

Joli portrait, d'une belle facture.

J. GILLEMANS

(Anvers 1618—1675)

75 Etalage de fruits et de volaille.

Bois. — Hauteur 23.5, largeur 19.5 centimètres.

J. VAN GOYEN

(né à Leyde le 13 janvrier 1596, mort à La Haye en avril 1656)

76 Bords de rivière.

A gauche, une rivière baignant quelques ruines transformées en habitations et servant de refuge à quelques familles de pêcheurs. Au centre, en promontoire, ancien bastion surmonté d'un moulin à vent. Au pied, deux barques amarrées. Un peu à droite, pâté de maisons, portail. A droite, terrain en pente au haut duquel se trouve une habitation élevée, avec tourelle et passerelle. En bas, barque amarrée. A gauche, canot, pêcheurs amenant leur filet. Dans le lointain, bateaux de pêche, voiles déployées.

Traces de signature.

Bois. — Hauteur 65.5, largeur 83 centimètres.

Beau tableau.

Voir la reproduction.

D. HALS

(baptisé à Harlem le 19 mars 1591; il y fut enterré le 17 mai 1656)

77 Joyeux propos.

Un intérieur dallé rempli de seigneurs et de dames ou debout ou assis, causant, fumant, riant, échangeant de bons mots. L'un des seigneurs caresse de la main la joue d'une belle dame qui en paraît très contente. Riches costumes de toutes nuances.

Signé: *D. Hals 1626.*

Bois. — Hauteur 24, largeur 31 centimètres.

J. DE HEEM

(né à Utrecht en 1606, mort à Anvers en 1683 ou 1684)

78 Fruits.

Coin de meuble sur lequel sont entassés des fruits : raisins, feuilles de vigne, branche de cerises, vermeilles, noisettes, citron à demi pelé, pomme, figue, etc.

Toile. — Hauteur 45, largeur 39 centimètres.

T. HEEREMANS

(maître de Harlem de la seconde moitié du XVIIe siècle)

79 Amusements d'hiver sous les remparts de Harlem.

Un grand nombre de traîneaux et de patineurs s'amusant sur les larges fossés entourant les vieux remparts au-dessus desquels s'élèvent des toitures couvertes de neige, et le clocher de l'église dite Bakenesserkerk.

Signé : *T. H. Mans 1668.*

Bois. — Hauteur 60, largeur 84 centimètres.

DIRK JACOBSZ

(né en 1495, enterré à Amsterdam le 27 juin 1567)

80 Portrait de Cornelis Hendriksz. Loen qui, pendant les années 1521, 1527 et 1529, fut successivement conseiller, échevin et bourgmestre d'Amsterdam.

Il est représenté à mi-corps, de trois quarts, tenant un crâne dans la main gauche. Dans le coin à gauche, on voit ses armoiries et un parchemin avec des vers en latin.

Bois. — Hauteur 52.5, largeur 42.5 centimètres.

On affirme que ce portrait si intéressant est le premier que l'on connaisse d'un bourgmestre d'Amsterdam.

J. JORDAENS

(né le 19 mai 1593 à Anvers où il mourut le 19 Octobre 1678)

81 Circé et Ulysse.

Ulysse, après avoir été retenu par la magicienne pendant un an, va quitter l'île fatale qui a joué un si grand rôle dans ses pérégrinations; vêtu d'une armure, coiffé d'un casque et drapé dans un manteau rouge, il est vu debout, à côté de Circé, sur une côte rocheuse couverte de verdure. Il est prêt à rejoindre ses compagnons qui sont déjà embarqués dans un bateau à rames; presque tous nus, quelques-uns drapés, ces marins de haute stature montrent leurs torses musclés et leurs bras nerveux. A gauche, du bétail.

Toile. — Hauteur 135, largeur 206 centimètres.

Important tableau du maître.
Exposition-Jordaens, Anvers, 1905.
Voir la planche.

W. KALFF

(né à Amsterdam en 1621 ou 1622, enterré le 3 août 1693)

82 Nature morte.

Sur le coin d'une table, se dresse un superbe réchaud en argent ciselé, reposant sur trois pattes en forme d'animaux chimériques; il supporte un grand plateau ovale où se trouvent un rôti entamé, un citron pelé en partie et une tomate empanachée de ses feuilles. Vers la gauche, un bocal étroit, dit flûte, et un verre de bière. Devant, sur une serviette, on voit une assiette en argent avec cuisse de poulet. Vers la droite, un couteau et un petit pain émietté.

Toile. — Hauteur 54, largeur 72 centimètres.

Très belle nature morte, d'une grande délicatesse et d'une tonalité fort harmonieuse.

Th. DE KEIJSER

(manière de)

83 Portrait de jeune dame.

Debout, vue à mi-jambes, elle porte une robe et corsage noirs avec manches et sous-jupe rouges brochées d'or ; cornette, fraise et manchettes en batiste blanche bordée de dentelles. Comme ceinture, elle porte une chaîne en or.

Bois. — Hauteur 27, largeur 17.5 centimètres.

J. KONINCK

(né à Amsterdam vers 1616, mort après 1708)

84 Paysage accidenté.

Un terrain ondulé, couvert de verdure et agrémenté de buissons, s'étend au loin sous un ciel de nuages blancs. Ça et là, entre les arbres, des maisonnettes. Par un chemin creux aux côtés sablonneux, arrivent deux chassseurs, suivis de leurs chiens et d'un petit garçon.

Signé : *I. Koninck*
1665.

Toile. — Hauteur 52.5, largeur 67 centimètres.

Intéressant tableau de ce maître rare qui égale dans ses paysages rembranesques son célèbre frère Philips Koninck.

85 Vue de la ville de Cranenburg, près de Clèves.

Vue panoramique de la ville et de ses alentours, champs, jardins, chemins, pâturages, et, éparpillés dans toute la plaine, nombres de maisons, églises, chaumières, etc. Au premier plan, buissons, à gauche, arbre très élevé jetant ses branches dans un ciel bleu où l'on voit de gros nuages blancs.

Toile. — Hauteur 54, largeur 91 centimètres.

Voir la reproduction.

I. LUTTICHUYS

(baptisé à Londres le 25 février 1616, enterré à Amsterdam le 6 mars 1673)

86 Portrait d'un jeune seigneur, au bord de la mer.

Il est représenté en pied, vêtu entièrement de noir, un manteau jeté sur ses épaules, tenant à la main son feutre à larges bords; son gilet entr'ouvert laisse voir une ceinture rouge; au genou gauche et sur ses souliers, de larges noeuds. Au cou, un collet blanc rabattu, bordé de dentelle. Chevelure blonde et flottante, encadrant un visage intelligent.

Il s'avance au bord de la mer. Vue animée de vaisseaux aux voiles déployées, barque de pêche, pêcheurs, voiture, etc.

Signé: *Isaack Luttichuijs. f.*
Anno 1641.

Bois. — Hauteur 67, largeur 50.5 centimètres.

De telles oeuvres de cet artiste trop peu connu, sont d'une grande rareté. Il se révèle ici comme un des meilleurs portraitistes de l'école hollandaise.

Collection Koucheleff Besborodko 1869.
*Collection Mme D*** 1905.*
Voir la planche.

NICOLAES MAES

(né à Dordrecht en novembre 1632, enterré à Amsterdam le 24 déc. 1693)

87 Portrait d'une jeune personne.

La jeune fille, que son costume clair de soie blanche fait ressortir sur un fond sombre de paysage, s'est accoudée sur un rocher d'où jaillit une source. C'est une jeune blondine à la chevelure abondante, portant une parure de perles autour de sa gorge blanche. Une draperie violette pend de l'épaule droite.

Toile. — Hauteur 53.5, largeur 45.5 centimètres.

Joli portrait.
Voir la reproduction.

NICOLAES MAES *(suite)*

88 Portrait de jeune femme.

Elle est représentée en buste, la tête légèrement tournée vers la gauche, décolletée, robe brune, manteau violet qu'elle tient de la main gauche. Le bras gauche relevé à la hauteur de la poitrine est nu jusqu'au coude. Un collier de perles lui entoure le cou, deux autres grosses perles servent de pendants d'oreilles.

Signé à gauche: MAES.

Toile. — Hauteur 64.5, largeur 52 centimètres.

Voir la reproduction.

MAÎTRE PRIMITIF ALLEMAND

(Allemagne du sud; vers 1500)

89 La flagellation.

Le seigneur a été lié impitoyablement à une colonne et est tellement torturé par des bourreaux le frappant de verges et d'escourgées, que sa peau en est toute sanglante. La scène se passe dans un intérieur d'une architecture gothique. A droite, dans une porte, un seigneur donnant des ordres à un des bourreaux, et sur les marches, un second se désaltérant.

Bois. — Hauteur 67, largeur 46.5 centimètres.

Tableau intéressant.

LE MALTAIS

(école française, 1640 environ)

90 Nature morte.

Sur une grande table sont étalés différents instruments de musique, tels que: violoncelle, violon, luth, mandoline, guitare etc., entremêlés de quelques livrets et de pommes.

Toile. — Hauteur 98, largeur 146 centimètres.

H. DE MEYER

(né vers 1620 à Rotterdam, mort avant 1690)

91 Le retour de la pêche.

A droite, au loin, une plage sur laquelle sont engravés trois bateaux de pêche montés et entourés de figures. A gauche, une dune sur laquelle on voit une vieille tour carrée. Au pied de cette colline, de nombreux personnages, hommes et femmes, pêcheurs, trafiquants, les uns debout, les autres assis, causant de la pêche. Au loin, une voiture. Ciel bleu avec gros nuages blancs et gris, quelques mouettes planant dans cette immensité.

Toile. — Hauteur 70, largeur 111 centimètres.

F. MIERIS

(né le 12 avril 1635 à Leyde où il mourut le 12 mars 1681)

92 Jeune dame à sa toilette.

Une jeune fille, habillée d'un corsage de velours rouge bordé de fourrure blanche, est assise devant sa table de toilette et se mire dans une glace à beau cadre sculpté.

Bois. — Hauteur 35.5, largeur 28.5 centimètres.

J. M. MOLENAER

(né vers 1610 à Harlem, où il fut enterré le 19 septembre 1668)

93 Le joueur de luth.

Dans une pièce étroite, le musicien est assis sur une chaise et, souriant, il joue de son instrument. Coiffé d'un large feutre relevé par devant, il porte des cheveux flottants et bouclés ; son manteau est jeté sur son bras gauche, culotte grise, bas rouges. Près de lui, une table recouverte d'un tapis vert, portant un pot d'étain. Derrière cette table, un autre personnage coiffé d'un large chapeau à plume noire, levant son verre. — Plancher dallé, tentures vertes.

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 32 centimètres.

Charmant tableau.
Voir la reproduction.

K. MOLENAER

(né avant 1630, enterré à Harlem le 21 décembre 1676)

94 Un jour d'hiver aux environs de Harlem.

Sur un canal gelé, se meuvent plusieurs patineurs, des enfants et des traîneaux. Au premier plan, un homme poussant un poulain chargé de deux tonneaux aux armes de la Hollande et de la ville de Harlem. Vers la droite, un groupe de maisonnettes blanchies par la neige et entre lesquelles se dressent les hautes structures de trois moulins. Dans le lointain, à gauche, on distingue nettement la ville de Harlem dominée par la grande église du St. Bavon, et entourée de ses murailles entrecoupées de bastions. Dans le ciel bleu planent de grands nuages gris faisant prévoir de nouvelles chutes de neige.

Signé: *K. Molenaer.*

Toile. — Hauteur 76, largeur 107.5 centimètres.

Important tableau du maître.
Voir la reproduction.

J. DE MOMPER

(né en 1564 à Anvers où il mourut en 1635)

95 Paysages; deux pendants.

Chemins bordés de verdure, où s'avancent des paysans, des âniers, des cavaliers, etc. A travers la verdure, on aperçoit des perspectives de terrains accidentés.

Bois. — Hauteur 42, largeur 30 centimètres.

MONOGRAMMISTE T. M. R.

(école hollandaise, commencement du XVIIe siècle)

96 La guérison du vieux Tobie.

Dans un intérieur rustique, le vieillard aveugle est assis. Il semble que déjà ses yeux, privés depuis si longtemps du jour vivifiant, vont revoir sa chère famille. C'est son fils, portant le poisson miraculeux et accompagné de l'ange, qui va effectuer cette guérison inattendue. La vieille mère y assiste, les mains jointes. A droite, une grande jatte de lait en cuivre et une table couverte d'un tapis rouge, où se trouvent quelques drogues.

Signé, au centre, du monogramme: *T. M. R.*

Bois. — Hauteur 55, largeur 71 centimètres.

Tableau très intéressant, d'un précurseur de Rembrandt, resté inconnu.

A. VAN MONTFOORT DIT BLOKLAND

(né à Montfoort en 1532, mort à Utrecht en 1584)

97 La Sainte Cène.

Dans une salle dallée, derrière une rangée de colonnes réunies par un appui, on voit le Seigneur et les douze apôtres assemblés autour d'une table servie. Au centre, un valet remplissant des cruches. A droite et à gauche, cinq donateurs. Les armoiries de St. Luc qu'on remarque dans les vitraux du fond, prouveraient-elles que ces donateurs sont des membres de la corporation de St. Luc à Utrecht?

Bois. — Hauteur 80, largeur 163 centimètres.

G. MORLAND

(né le 26 juin 1763 à Londres, où il mourut le 27 octobre 1804)

98 Le retour à l'écurie (l'auberge du „White Lion" à Paddington).

Deux gros chevaux de charretier, harnachés, ainsi qu'un poney sellé, rentrent à l'écurie. Le valet d'écurie armé d'un fouet, tient, par le licou, le premier de ces chevaux, tandis que les deux autres sont encore dans l'embrasure de la porte, l'un posant sa tête sur la croupe de l'autre. Près de la mangeoire remplie de foin, le cavalier du poney prépare la litière de son cheval. Par l'ouverture de la porte, coin de ciel, feuillage.

Les personnages seraient Master Hollard et J. Smith, le graveur; le poney, „Jack," le poney de la fille de Morland.

A droite on lit: *G M 1790.*

Bois. — Hauteur 39.5, largeur 51 centimètres.

Voir la reproduction.

F. DE MOUCHERON

(né à Embden en 1633, enterré à Amsterdam le 5 janvier 1686)

99 Paysage en Italie.

Vue d'un immense paysage au sol inégal, entrecoupé, çà et là, de montagnes, collines couvertes de buissons, vallées. A droite, tout près d'une flaque d'eau, trois arbres élevés dont les couronnes feuillues se perdent dans les cieux. Une haute montagne escarpée domine le coin droit. Cette nature est animée de quelques cavaliers et d'une voiture chargée de paille, attelée de deux chevaux.

Toile. — Hauteur 93, largeur 83 centimètres.

F. VAN DER MIJN

(né à Düsseldorf en 1719, mort à Londres en 1783)

100 Portrait de famille: père, mère et fils.

Ils sont représentés dans la bibliothèque, autour d'une table couverte d'un tapis rouge, brodé de fil d'or. Le père, qui tient une lettre, est vêtu d'une redingote noire, le fils porte un habit pareil mais bleu, et la mère a un corsage décolleté.

Signé: *F. van de Mijn, 1744*

Toile. — Hauteur 85, largeur 68 centimètres.

H. VAN DER MIJN

(né à Amsterdam en 1684, mort à Londres en 1741)

101 Plat en argent encombré de pêches, de grappes de raisins, d'abricots, etc.

Signé: *H. van der Mijn, 1733.*

Toile. — Hauteur 36, largeur 31 centimètres.

M. NELLIUS

(maître de Leyde de la seconde moitié du XVIIe siècle)

102 Nature morte.

Sur le coin d'une tablette en pierre, on voit un bocal à demi rempli, d'où sort la pelure d'un citron entamé; orange, poire, huître, petit oiseau mort, noix, etc.

Signé en belles lettres: *Nellius.*

Bois. — Hauteur 41, largeur 37.5 centimètres.

G. NETSCHER

(né à Heidelberg en 1639, mort à La Haye en 1684)

103 Portrait d'une dame, vêtue d'une robe de couleur pourpre. Elle se tient debout près d'une table et caresse son petit chien. Fond de parc.

Toile. — Hauteur 60, largeur 52 centimètres.

I. VAN OSTADE

(attribué à)

104 Intérieur de grange.

Vaste grange où est réunie une famille de paysans : mère epluchant du céleri, entourée de trois petits enfants, de son époux et de son fils. Sur le sol, plusieurs accessoires.

Bois. — Hauteur 32, largeur 41 centimètres.

A. PALAMEDESZ

(né à Delft vers 1601, mort à Amsterdam le 27 novembre 1673)

105 Compagnie élégante.

Vaste pièce où se trouve réunie une nombreuse et gaie société : seigneurs et dames. A l'avant-plan, un couple assis et bavardant ; la dame porte une robe verte et un manteau noir surmontés d'une collerette de dentelle ; le seigneur lève son verre en l'honneur de sa dame. Derrière eux, debout ou assis, des seigneurs en costumes gris à collerettes blanches ; l'un d'eux joue du violoncelle. Au fond de la pièce, à droite, deux couples échangeant de tendres paroles. Table recouverte d'un tapis rouge, luth dessus, et contre, un violoncelle. A gauche, autre table chargée de cafetières ; un jeune garçon prépare le café.

Bois. — Hauteur 48.5, largeur 83 centimètres.

Très beau tableau du maître.
Voir la planche.

A. PALAMEDESZ *(suite)*

106 Couple causant.

Intérieur où l'on voit un cavalier en conversation avec une dame qu'il regarde amoureusement. Il est debout, le verre en main, et tenant son chapeau panaché; il est richement vêtu, botté. La dame, qui vient de se lever, est vêtue d'une robe jaune recouverte d'un ample manteau bleu, et est coiffée d'un grand chapeau. A droite, au fond, autre couple causant. A gauche, un lévrier et un serviteur occupé.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 35 centimètres.

PALAMEDES PALAMEDESZ

(né à Londres en 1607, mort à Delft le 26 mai 1638)

107 Vue d'un camp.

Les tentes pavoisées ont été dressées sur deux rangs, laissant, au milieu, une large route, où se meuvent quantité de cavaliers de soldats et de marchands.

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 43 centimètres.

E. VAN DER POEL

(Delft 1621—Rotterdam 1664)

108 L'explosion à Delft, en 1654.

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 46 centimètres.

J. A. VAN RAVESTEIJN

(né vers 1572, mort à La Haye le 21 juin 1657)

109 Portrait d'une dame de bien.

Superbe portrait d'une jeune femme de qualité; vue de trois quarts, tournée vers la gauche et regardant le spectateur. Son visage est encadré d'une belle chevelure agrémentée d'ornements en argent. A l'oreille gauche, une grosse perle. Elle a le cou serré dans une large collerette qui retombe sur sa poitrine. Sous la collerette, au cou, une rangée de perles; chaîne en or agrafée aux épaules, rubans, noeuds, manches crevées.

Signé : *Anno 1631*
J V R f (en monogramme)

Bois. — Hauteur 73.5, largeur 66 centimètres.

Excellent portrait, d'une superbe venue et d'une exécution magistrale.
Voir la planche.

110 Portrait d'une dame de qualité.

Elle est vue en buste, presque de face, et richement costumée. Sa chevelure crépue est ornée de fleurs, son costume superbe à collet de dentelle fine, est garni de rubans et de cocardes tricolores. A la naissance de chaque épaule, deux cocardes retenant une parure de grosses perles montées sur or, qui descend en s'enroulant à sa taille. A l'oreille gauche, une lourde boucle d'oreille ornée de pierres précieuses. Autour du cou, un collier d'or et de diamant finement travaillé, une agrafe retenant une collerette de dentelle. Corsage blanc et noir. — Ainsi parée, il semble que cette dame soit prête à se rendre à quelque cérémonie.

Bois. — Hauteur 67, largeur 57.5 centimètres.

Superbe portrait, *d'une excellente conservation.*
Voir la planche.

R. RUYSCH

(Amsterdam 1664 ou 1665—1750)

111 **Géranium et chardon poussant sur un tertre.**

Signé: *R. Ruysch, 1716.*

Toile. — Hauteur 54, largeur 47 centimètres.

JACOB RUYSDAEL

(Manière de)

112 **Le pont.**

Un vieux pont en briques unit les deux rives très boisées d'une petite rivière. A gauche, sous la charpente séculaire d'un grand chêne, une ferme et deux figures.

Toile. — Hauteur 72, largeur 94 centimètres.

113 **Dans les dunes.**

Une petite vallée entre des hauteurs sablonneuses; laisse entrevoir la mer où pointent quelques voiles. Ciel gros de nuages.

Toile. — Hauteur 36, largeur 48.5 centimètres.

M. SIMONS

(maître hollandais de la seconde moitié du XVIIe siècle)

114 **Volaille morte.**

Sur le bout d'une table recouverte en partie d'un tapis vert, un étal d'oiseaux morts jetés là pêle-mêle, sur le dos, les pattes en l'air. Perdrix, chardonneret, martin-pêcheur au bec effilé, etc.
Signé: *M. Simons f. 16..*

Bois. — Hauteur 49, largeur 58 centimètres.

JAN STEEN

(né à Leyde vers 1626, enterré dans cette ville le 3 février 1679)

115 Le joueur de vielle.

Un vielleur aveugle braille, plutôt qu'il ne chante, en s'accompagnant de son instrument dont il tourne la manivelle. Il est pauvrement vêtu, couvert d'un long manteau, culotte en haillons, large chapeau à plumes. Il tient son chien en laisse. L'homme s'est arrêté devant une maison dont les habitants, attirés par sa musique, sont sur le pas de la porte et à la fenêtre. Il est entouré de curieux ; à gauche, sa femme portant son marmot sur le dos, un panier au bras et appuyée sur un bâton, une chanson à la main droite, elle chante aussi.

Scène curieuse de musicien parcourant les campagnes.

Signé.

Toile. — Hauteur 76, largeur 67 centimètres.

H. STEENWIJK

(né à Delft en 1612, mort après 1656)

116 Nature morte.

Le coin d'une huche où se trouvent, pêle-mêle, à gauche, poissons entassés : perches, carpes ; au centre, citrouille, cornichon, coing, couteau ; à droite, framboises, branche de cerises, groseilles, pommes à une branche. Derrière, à gauche, pot en grès, au milieu, panier débordant de fruits.

Signé : *H. Steenwijk.*

Bois. — Hauteur 65, largeur 92.5 centimètres.

Les tableaux de ce maître, surtout de ces dimensions, sont rares.

J. VAN STRIJ

(né le 2 octobre 1756 à Dordrecht où il mourut le 4 février 1815)

117 La rentrée de la moisson.

Un grand chariot, tout chargé de foin, s'approche d'une ferme en passant sur un pont en bois. Le fermier et sa famille, se réjouissant de la belle moisson, vont, en dansant, à la rencontre du chariot. Sur un coin de pâturage, à gauche, quatre vaches.

Signé : *J. Van Strij.*

Bois. — Hauteur 75, largeur 102 centimètres.

C. TROOST

(attribué à)

118 La fausse vertu,
ou
La feinte tristesse.

Quelle feinte douleur pour tromper Filibert!
Tu pars, mon Cher! dit elle; ah, que je suis à plaindre!
Mais l'Epoux la connoit: George a tout découvert.
Quand le Vice se masque, il est le plus à craindre.

Ajoutée la gravure analogue par *Tanjé.*

Toile. — Hauteur 39.5, largeur 31.5 centimètres.

119 La fille rusée,
ou
Le tuteur trompé.

Caresser son Tuteur, dans le tems que la main
A son Amant promet un triomphe certain,
C'est un joli débût pour un cœur si novice.
Il faut bien à la force opposer l'artifice.

Toile. — Hauteur 39.5, largeur 31.5 centimètres.

R. VAN TROYEN

(né en 1605 ou 1606 à Amsterdam où il mourut en 1655)

120 Le baptême de l'Eunuque.

Dans une vallée serpentant à travers des montagnes élevées, on voit, au bord d'un ruisseau, Philippe baptisant le Maure agenouillé. Derrière eux, d'autres personnages et un char attelé.

Signé : *R. van Troien fec. 1630.*

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 41 centimètres.

M. UTENBROUCK

(né vers 1590, mort à La Haye en 1648)

121 La fable de l'Aveugle et du Boiteux.

L'histoire de l'aveugle conduit par le boiteux qu'il porte sur le dos, s'aidant ainsi mutuellement, est représentée par deux cupidons dans un paysage verdoyant, orné de quelques bâtisses et de ruines.

Cuivre. — Hauteur 26, largeur 37.5 centimètres.

H. DE VALK

(maître hollandais, seconde moitié du XVIIe siècle)

122 Joyeux intérieur de cabaret.

Un musicien assis, la face avinée, tient son violon d'une main et de l'autre brandit son archet. Il débite des grivoiseries à la servante qui en rit de bon coeur ; son corsage entr'ouvert laisse voir une poitrine opulente ; elle tient un verre d'une main, et, de l'autre, un pot d'étain qu'elle va remplir de nouveau. Derrière ce premier groupe, deux autres couples. A droite, au comptoir, la cabaretière sert un verre de genièvre à un client. A gauche, devant une grande cheminée, deux personnages assis.

Signé : *H. De Valk*
A° 1693.

Toile. — Hauteur 40, largeur 48.5 centimètres.

Curieux tableau dans le goût des oeuvres de Dusart.

W. VAN DE VELDE LE VIEUX

(né à Leyde en 1611, mort à Londres le 27 décembre 1693)

123 Vue d'un port.

Un grand port de mer encombré de nombreux bateaux: navires, yachts, barques de pêche, canots, bateaux plats. La quantité de voiles déployées empêche de voir l'horizon. Vers la gauche, au premier plan, on remarque deux superbes yachts entièrement enrichis de sculptures, aux poupes magnifiquement décorées et portant les armes d'Orange-Nassau. Des figures innombrables animent le port. Sur la plage qui occupe l'avant-plan, des soldats jouant aux cartes ou suivant le va-et-vient des bateaux.

Dessin à la plume sur fond blanc.

Bois. — Hauteur 56.5, largeur 115.5 centimètres.

A. VERBOOM

(né à Rotterdam vers 1628, mort en 1670)

124 Château dans la verdure.

La porte d'entrée d'un ancien château d'architecture gothique réuni par un pont de bois à un îlot situé dans le fossé. Un autre pont-levis fait communiquer avec le premier plan. Sur l'île, au centre, se dresse le feuillage épais d'arbres élevés.

Toile. — Hauteur 106, largeur 150 centimètres.

D. VINCKEBOONS

(né à Malines en 1578, mort à Amsterdam en 1629)

125 Le vielleur aveugle.

Un vieux type de joueur de vielle, conduit par son chien, traverse un village. Toute une foule d'enfants se presse autour de lui, attirés par les sons de son instrument et par sa pose comique.

Bois. — Hauteur 24.5, largeur 33.5 centimètres.

S. DE VLIEGER

(né à Rotterdam en 1601, enterré à Weesp en mars 1653)

126 Marine.

Un grand trois-mâts, tanguant, battant pavillon hollandais, est fortement balancé par la brise ; à gauche, un autre grand navire, vu de profil et, fuyant dans l'atmosphère indécise de l'horizon, d'autres barques.

Toile. — Hauteur 80, largeur 102 centimètres.

H. Cz. VAN VLIET

(né en 1611 ou 1612 à Delft où il fut enterré le 28 octobre 1675)

127 Vue dans l'ancienne église, à Delft.

La vue est prise vers l'intersection des deux nefs dont une est éclairée par de gais rayons de soleil. Quelques figures d'hommes, de femmes et de chiens animent cet intérieur. Contre les colonnes, des écussons parmi lesquels on remarque les armoiries d'un bâtard de Brederode.

Toile. — Hauteur 44.5, largeur 37 centimètres.

J. VONCK

(né à Amsterdam vers 1639)

128 Volaille morte.

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 44.5 centimètres.

J. WYNANTS

(né à Harlem vers 1625, mort à Amsterdam (?) après 1612)

129 Lisière de forêt.

Paysage représentant, à gauche, la lisière d'un bois. On voit un arbre, que l'orage a maltraité, rompu vers le milieu sous l'effort du vent, il ne lui reste plus que quelques branches cassées, effeuillées ; au pied de cet arbre, fouillis de branches et de plantes. Vers la droite, sur une petite éminence aride et en pente, se trouve un chemin sinueux que descendent un seigneur et sa dame, à cheval, retournant de la chasse et suivis de valets, du fauconnier à pied, et de chiens. Ciel bleu avec nuages blancs et cendrés.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 62.5, largeur 81 centimètres.

Voir la reproduction.

130 Paysage entrecoupé d'une rivière.

Une rivière, sur laquelle est jeté un pont à plusieurs arches, serpente dans une vallée entre des pentes agrémentées de château, maisonnettes et bosquets. Un chemin sur lequel s'avancent des cavaliers, promeneurs et charrette, longe le fleuve. A droite, sur un tertre, trois grands arbres aux troncs fendillés et noueux.

Signé : *J. Wijnants*
1675.

Toile — Hauteur 83, largeur 101 centimètres.

JACOB DE WIT


Voir pour les superbes décorations de J. DE WIT e. a. (dessus-de-portes, plafonds, tentures) le catalogue de la vente d'antiquités et d'objets d'art, du 24—27 Avril 1906.

N. DE LARGILLIÈRE





17

COLLECTION—DE GANAY
VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE





39

COLLECTION—DE GANAY
VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

F. BOUCHER

(MANIÈRE DE)



3

COLLECTION—DE GANAY
VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

C. DE LYON



24

ECOLE FRANÇAISE



8

COLLECTION—DE GANAY
VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE



11

COLLECTION—DE GANAY
VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

Mlle M. GERARD



COLLECTION—DE GANAY
VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

12

F. GOYA



13

J. M. MOLENAER



93

COLLECTION—DE GANAY
VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

F. GUARDI



14

G. MORLAND



98

VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

N. DE LARGILLIÈRE



18

C. VAN LOO



23

COLLECTION—DE GANAY
VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE



19



20

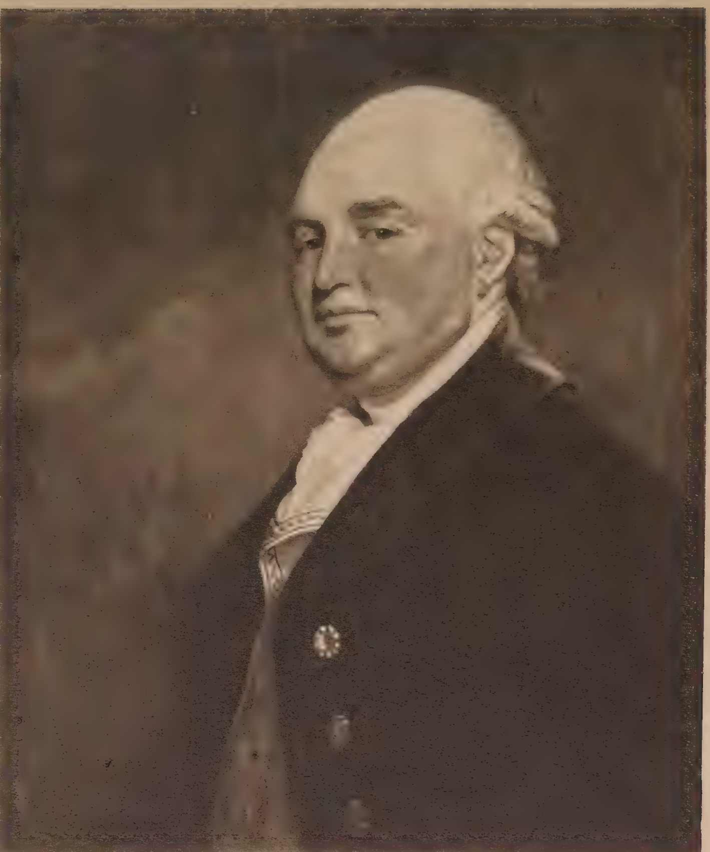
COLLECTION—DE GANAY
VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

SIR T. LAWRENCE



21

G. ROMNEY



32

COLLECTION—DE GANAY
VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

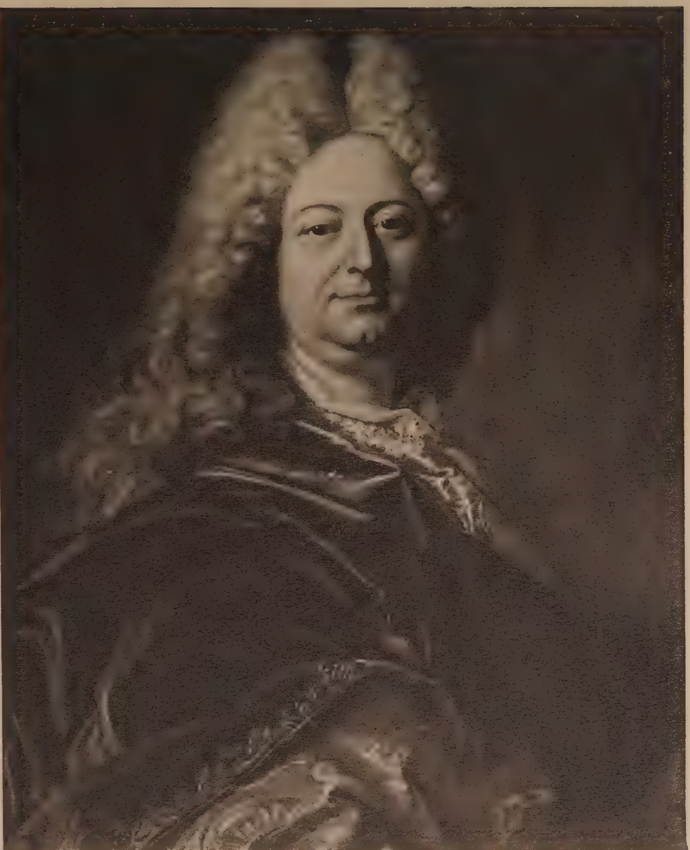
J. M. NATTIER



COLLECTION—DE GANAY
VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

25

H. RIGAUD



28

COLLECTION—DE GANAY
VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

H. RIGAUD



28

G. ROMNEY



31

R. TOURNIÈRES



37

COLLECTION—DE GANAY
VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

D. TENIERS



35

COLLECTION—DE GANAY
VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

C. DUSART



43

C. BEGA



40

A. CUYP



COLLECTION—GEULJANS
VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

43

I. VAN OSTADE



51

G. COQUES



42

COLLECTION—GEULJANS
VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

S. RUYSDAEL



53

S. RUYSDAEL



54

COLLECTION GEULJANS
VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

A. CUYP



58

TH. DE KEYSER



59

COLLECTION—WEYER
VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE



COLLECTION—WEYER
VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

60

ECOLE DE REMBRANDT



COLLECTION—WEYER
VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

62

PH. WOUWERMAN



COLLECTION-WEYER
VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

63

J. JORDAENS



81

VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

K. MOLENAER



94

J. KONINCK



85

VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & Cie

86

N. MAES



88

N. MAES



87

VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

A PALAMEDESZ



VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

105

J. A. RAVESTEYN



109

VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

J. A, RAVESTEYN



VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

110

J. WYNANTS



129

J. VAN GOYEN



76

VENTE LE 24 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.